

Fundamentación

La tradición de la formación actoral en nuestro país se centra en el paradigma del teatro. El campo de trabajo en el medio audiovisual no hay registro de instancias de aprendizaje directamente enfocadas en la actuación.

Como actrices y actores no encontramos sino mediante la práctica discontinua el ejercicio que implica estar frente a cámara. En la medida en que profundicemos el conocimiento del territorio audiovisual por parte de las y los intérpretes podremos generar puentes más sólidos que fortalezcan nuestra industria. Es voluntad de la diplomatura enfrentar esta problemática brindando las herramientas necesarias.

La Fundación SAGAI (nacida en el espacio del intérprete en el campo audiovisual de la República Argentina) busca trasmitir y fortalecer una mirada crítica sobre los discursos tradicionales en torno a la práctica, la construcción de relatos y los procesos de trabajo en un sentido amplio proponiendo un programa de formación integral para el desarrollo de las y los intérpretes.

Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de la historia de la industria audiovisual.
- Vincular a las y los intérpretes con este campo de producción.
- Identificar roles y funciones dentro del set.
- Adueñarse del lenguaje específico tanto del cine, televisión y nuevos medios.
- Reconocer lógicas de producción del medio audiovisual.
- Problematizar las prácticas establecidas en el medio audiovisual.

PROGRAMA 2026

1. Intérprete Actoral frente a cámara I (48h)

12 clases

Herramientas introductorias para el trabajo de los/as intérpretes con cámara e introducción al lenguaje audiovisual.

2. Actuación, Movimientos y Estéticas audiovisuales (24 h)

6 clases

Composición actoral en el marco de las poéticas propuestas por los movimientos y estéticas autorales y de género.

3. Análisis de Guion desde la perspectiva del actor (24h)

6 clases

Estrategias de abordaje y análisis del guion audiovisual.

4. Medio audiovisual (15h)

Modalidad Virtual Asincrónica

Introducción a las lógicas de producción del medio y características generales de la industria y el campo audiovisual, incluyendo los diversos espacios laborales que surgieron a partir de las nuevas tecnologías.

5. Seminario de casting (16 h)

4 clases

Seminario Teórico/práctico que abordará los siguientes ejes: ¿Cómo se prepara el actor para una audición? ¿Cuál es el comportamiento en una audición? ¿Qué es el casting? La tarea del Director de Casting (modalidades de trabajo) ¿Qué mira quien dirige una audición? ¿Qué es el autocasting?

6. Derechos de intérprete (12 h)

Modalidad Virtual Asincrónica

Derechos del intérprete; principios legales y organizaciones del sector. Convenios colectivos (TV/Cine/Web).

7. Intérprete Actoral frente a cámara II (48 h)

12 clases

La actriz y el actor están insertos en un proceso de producción específica. Experimentación sobre diferentes dinámicas y lógicas de trabajo. Investigación personal del "yo" frente a cámara.

PROGRAMA 2026

8. Medio audiovisual desde la perspectiva de género (12 h)

3 clases

Introducción, trayectorias laborales, el medio audiovisual y perspectiva de género. Análisis e historia. Repensar la creación de personajes como núcleo central de la estructura dramática bajo una perspectiva de género. Masculinidades.

9. Intérprete de voz y doblaje (24 h)

6 clases

La voz como herramienta fundamental en toda caracterización. Registros de la voz y la calidad vocal. Articulación de sonidos regionales. Principios de doblaje.

10. Historia del cine, tv y nuevos medios (24h)

Modalidad Virtual Asincrónica

Las/los intérpretes audiovisuales en un marco histórico.

Dos ejes de trabajo:

- a) historia de los diferentes medios y los medios inscriptos en la historia.
- b) una historia de las y los intérpretes audiovisuales.

11. Optativas: Actividad de Formación que aplique a audiovisual (4 h)

2 actividades

12. TIF: Trabajo Integrador Final

La asignatura propone una etapa de investigación orientada al desarrollo correspondiente al Trabajo Integrador Final (TIF). Se trabajará en el planeamiento del proceso creativo, la escritura y la improvisación como herramientas fundamentales para la construcción del trabajo actoral frente a cámara.

Asimismo, la materia abordará el vínculo profesional entre director y actor, profundizando en las dinámicas de trabajo en set y en el desarrollo de un lenguaje común que favorezca la comunicación y la creación escénica.

Se hará especial énfasis en el entrenamiento del actor para lograr disponibilidad expresiva y técnica frente a cámara, promoviendo la adaptación a las exigencias del director y al contexto específico del trabajo audiovisual.

PROGRAMA 2026

Se realizará una Serie web de 4 capítulos, de 5 minutos de duración. El concepto de este año es que el Trabajo Integrador final sea trasversal a toda la cursada para que permita una acumulación de saberes, experiencias y contenidos, guiados con tutorías desarrolladas por profesionales de la industria audiovisual. Además, se realizarán ensayos durante la cursada con reuniones de supervisión docente.

Mesas de trabajo pre - TIF 1 (12 h)

1 encuentro con asistente de dirección (4 h)

1 encuentro con productor (4 h)

1 encuentro con directora de arte (4 h)

Tutorías de preproducción (12 h)

1 encuentro con asistente de dirección (4 h)

1 encuentro con productor (4 h)

1 encuentro con directora de arte (4 h)

Jornadas de ensayo (24 h)

6 clases

Rodaje (32 h)

8 clases con director/a de 4 h

Ensayo escrito final

Al finalizar la instancia del Trabajo Integrador Final (TIF), el/la alumno/a deberá presentar un trabajo escrito en el que articule los conceptos que hayan sido de su mayor interés, abordados a lo largo de la cursada de la Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales, vinculándolos con una temática relacionada con el rol del actor o la actriz dentro del ámbito audiovisual que resulte de su interés. A modo orientativo, el trabajo podrá abordar, entre otras, las siguientes líneas temáticas: el rol del actor o la actriz en relación con la industria audiovisual; el rol del actor o la actriz desde una perspectiva social; o bien aspectos intrínsecos al oficio de la actuación el actor/actriz, o la actuación desde el punto de vista autogestivo en la industria audiovisual.

TOTAL DE HORAS OBLIGATORIAS: 319 h

¿Tenés dudas? Estamos para ayudarte!

Escribinos a **formacion@fundacionsagai.org** ó a nuestro WhatsApp **(11)30742700**