

PROGRAMA DIPLOMATURA 2025

Fundamentación

La tradición de la formación actoral en nuestro país se centra en el paradigma del teatro. El campo de trabajo en el medio audiovisual no hay registro de instancias de aprendizaje directamente enfocadas en la actuación.

Como actrices y actores no encontramos sino mediante la práctica discontinua el ejercicio que implica estar frente a cámara. En la medida en que profundicemos el conocimiento del territorio audiovisual por parte de las y los intérpretes podremos generar puentes más sólidos que fortalezcan nuestra industria. Es voluntad de la diplomatura enfrentar esta problemática brindando las herramientas necesarias.

La Fundación SAGAI (nacida en el espacio del intérprete en el campo audiovisual de la República Argentina) busca transmitir y fortalecer una mirada crítica sobre los discursos tradicionales en torno a la práctica, la construcción de relatos y los procesos de trabajo en un sentido amplio proponiendo un programa de formación integral para el desarrollo de las y los intérpretes.

Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de la historia de la industria audiovisual.
- Vincular a las y los intérpretes con este campo de producción.
- Identificar roles y funciones dentro del set.
- Aduenarse del lenguaje específico tanto del cine, televisión y nuevos medios.
- Reconocer lógicas de producción del medio audiovisual.
- Problematizar las prácticas establecidas en el medio audiovisual.

Primer Cuatrimestre (156 hs)

1. Intérprete Actoral frente a cámara I (48hs de Teóricos + Prácticos) PRESENCIAL
Herramientas introductorias para el trabajo de los/as intérpretes con la cámara e introducción al lenguaje audiovisual.

2. Actuación, Movimientos y Estéticas audiovisuales. (24 hs) PRESENCIAL
Composición actoral en el marco de las poéticas propuestas por los movimientos y estéticas autorales y de género.

3. Análisis de Guión desde la perspectiva del actor (24hs) PRESENCIAL
Estrategias de abordaje y análisis del guión audiovisual.

4. Intérprete Actoral frente a cámara II (48 hs) PRESENCIAL
La actriz y el actor están insertos en un proceso de producción específico. Experimentación sobre diferentes dinámicas y lógicas de trabajo en la industria audiovisual.

5. Seminario de casting (12hs) PRESENCIAL
Seminario Teórico /práctico que abordará los siguientes ejes: ¿Cómo se prepara el actor para una audición?, ¿Cuál es el comportamiento en una audición?, ¿Qué es el casting?, la tarea del Director de Casting (modalidades de trabajo), ¿Qué mira quien dirige una audición?, ¿Qué es el autocasting?

Segundo Cuatrimestre (57 hs)

1. Intérprete de voz y doblaje (24 hs)
La voz como herramienta fundamental en toda caracterización. Registros de la voz y la calidad vocal. Articulación de sonidos regionales. Principios de doblaje.

2. Laboratorio de actuación en el audiovisual y desarrollo de proyecto (24hs MAS RODAJE)
Espacio de experimentación y realización del trabajo integrador final. Desarrollo de proyecto audiovisual con directores y equipo técnico en formato de rodaje. Cada uno tendrá su escena y a su vez participará en la colaboración de las diferentes áreas asistiendo a los profesionales para poder adquirir conocimientos desde distintas perspectivas.

3. Charlas con profesionales del campo audiovisual (9 hs) VIRTUAL SINCRONICO
Se invitará a profesionales de diferentes áreas que componen un set de grabación a fin de compartir métodos de trabajo y buenas prácticas en la relación entre estas profesiones y el rol del actor/actriz.

Las materias que aparecen a continuación son asincrónicas y se pueden cursar durante cualquier momento del año siempre y cuando el alumno/a las haya concluido antes de cursar el TIF

MATERIAS ASINCRONICAS (63 HS):

1. Medio audiovisual (15hs) MODALIDAD VIRTUAL ASINCRONICA

Introducción a las lógicas de producción del medio y características generales de la industria y el campo audiovisual, incluyendo los diversos espacios laborales que surgieron a partir de las nuevas tecnologías.

2. Medio audiovisual desde la perspectiva de género (12hs) MODALIDAD VIRTUAL ASINCRONICA

Introducción, trayectorias laborales, el medio audiovisual y perspectiva de género. Análisis e historia. Repensar la creación de personajes como núcleo central de la estructura dramática bajo una perspectiva de género. Masculinidades. Trato ético en el set.

3. Historia del cine, tv y nuevos medios (24hs)

Las/los intérpretes audiovisuales en un marco histórico. Dos ejes de trabajo a) historia de los diferentes medios y los medios inscriptos en la historia. b) una historia de las y los intérpretes audiovisuales.

4. Derechos de intérprete (12 h)

Derechos del intérprete; principios legales y organizaciones del sector. Convenios colectivos (TV/Cine/ Web).

TOTAL DE HORAS OBLIGATORIAS:

276 HS más dos semanas de rodaje para la materia final en horario de 8 hs 45 por jornada (Se adjudica a cada alumno/a días y horario pero también es necesario que cumplan roles colaborativos con las otras disciplinas del set).